

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA FLAMENCOSTUUDIO

Sihtgrupp:	7a. ja vanemad	
Õppetöö maht:	6 õppetundi nädalas	3 korda, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppetöö kestvus:	35 nädalat	
	210 õppetundi aastas, sellest 35 õppetundi teoreetiline osa	
		175 õppetundi praktiline osa

I ÜLDOSA

Koreograafia ja tantsukunst on huvialad, mis annavad õpilastele võimaluse väga mitmekülgseks arenguks nii emotsionaalses kui füüsilises mõttes. Liikumisharjumus on esmatähtis inimese tervise hoidmisel ja tervislike eluviiside kujundamisel. Tants annab selles mõttes väga hea ja mitmekülgse füüsilise koormuse olemata samal ajal liiga raske ja kurnav. Puhtfüüsilisele koormusele lisaks annab tantsuga tegelemine õpilasele selliseid spetsiifilisemaid kehalisi oskusi nagu näiteks hea kehahoid ja koordinatsioon ning liigeste-lihaste hea liikuvus. Lapseeas omandatud liikumisharjumus säilib tavaliselt kogu eluks. Emotsionaalses plaanis aitab tegelemine tantsuga kujundada isiksust ja eneseväljendusoskust, samuti arendab esinemisjulgust.

Konkreetselt flamencotantsu eripäraks võrreldes teiste tantsustiilidega on rütmika suurem tähtsus – erinevad flamencotantsud on väga erineva rütmipildi ja taktimööduga. Seetõttu peab õpilane kogu aeg tantsima nõ. peaga, st. mõeldes kogu aeg kaasa konkreetse tantsu rütmiga. Väga tähtis koht flamencotantsus on ka koordinatsiooni ja väljendusoskuse arendamisel. Paraku on võimatu end väljendada ilma vajaliku tantsutehnilise baasita nii-et tundides on tähtsal kohal flamenco põhitehnika ja liikumiste omandamine. Alles siis kui õpilane tunneb end flamencotantsule omaseid liigutusi tehes vabalt ja mugavalt saab hakata rääkima sellest et see tants ka midagi väljendaks.

II ÕPPE – EESMÄRGID

Eesmärgid flamencotantsu tundides erinevad suuresti sõltuvalt sellest kas tegu on algajate või edasijõudnutega, algklasside õpilaste või gümnaasiuminoortega. Siiski võib öelda et laiemas plaanis on kõikidele üks eesmärk – aidata õpilasel mõista kas talle flamencotants ka tegelikult meeldib (või on ta võlutud selle välisest küljest nagu ilus riietus, esinemised) ja jaatava vastuse korral anda talle võimalus saada heaks tantsijaks.

EESMÄRGID ALGAJATELE (sõltumata vanusest)

1. Rühi kujundamine ja hoidmine
2. Põhiliste flamencotantsus vajalike tehniliste oskuste õppimine (kätetöö, jalgade löögid).
3. Rütmitunde ja musikaalsuse arendamine. Tutvumine peamiste flamencorütmidega.
4. Koordinatsiooni arendamine, põhilised käte ja jalgade seostatud liikumised flamencos.
5. Treeningharjumuse kujundamine
6. Kollektiivsus ja vastutustunde kujundamine
7. Tervisekasvatuse ja vigastuste vältimise aluste õpetamine.
8. Lavalise käitumise tutvustamine.

EESMÄRGID 2-5 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Jätkuv rühi kujundamine ja hoidmine
2. Flamencotantsus vajalike oskuste jätkuv õppimine ja kordamine
3. Rütmitunde ja musikaalsuse arendamine, tutvumine spetsiifilisemate flamencorütmidega.
4. Individuaalse esinemisjulguse kasvatamine.
5. Suhtlemisoskuse laiendamine, „meie-tunde“ kasvatamine.
6. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 6-9 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Tugev rõhk rühile ja heale tantsuhoiakule mis seoses puberteediga kaduma kipub.
2. Tantsutehniliste oskuste jätkuv harjutamine (kätetöö, jalgade löögid jne.)
3. Rütmika ja musikaalsuse arendamine – selles vanuses peaks valdama juba kõiki flamencorütme
4. Lavalise käitumise õpetus ja individuaalse esinemisjulguse kasvatamine
5. Arendada oskust seada "meie" ettepoole "minast".
6. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 10-12 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Rühi ja õige tantsuhoiaku säilitamine, selle teoreetilised alused
2. Tantsutehniliste oskuste viimine tasemele et õpilased oleksid võimelised osalema edasijõudnute kursustel näit. Hispaanias.
3. Rütmika ja musikaalsuse arendamine tasemeni et õpilane valdaks vabalt kõiki flamencorütme.
4. Lavalise käitumise tundmine ja esinemiskogemuste rohkus peaksid võimaldama end laval tunda hästi ja vabalt
5. Flamencokultuuri, selle ajaloo, vormide, liikumissuundade jne. tutvustus.
6. Flamencotunni läbiviimise teoreetiliste aluste tutvustus, võimalusel lasta õpilastel vahel juhendada algajaid – st. anda ettekujutus tantsuõpetaja tööst.
7. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

III ÕPPETEGEVUS

Õppetegevus on planeeritud kogu õppeaasta peale. Harilikult septembris on nõ. sisseelamisperiood kus kogunevad uued õpilased ja edasijõudnud meenutavad varemõpitud. Oktoobrit-novembrit võib lugeda tõsise töö perioodiks mil valmistatakse detsembris saabuvateks jõuluesinemisteks. Jaanuar-veebuar mööduvad enamasti festivali "Koolitants" kohalikel ja piirkondlikel voorudel osalemise tähe all. Märts-aprill kulub viimase lihvi andmiseks uutele tantsudele ja kogu esinemisprogrammile tervikuna sest aprilli lõpus, mai alguses on enamasti meil oma õpilaste "aastakontsert" mõnes teatrisaalis. Mais on enamasti rohkelt esinemisi kõikvõimalikel üritustel ja esinemisi jagub harilikult veel juunisegi nii-et suvepuhkusele jääme harilikult alles peale jaanipäeva. Suviseks tippsündmuseks on kahtlemata tantsulaager.

Reeglina õpilasi ühe õppeaasta jooksul ühest rühmast teise üle ei viida vaid see toimub õppeaasta alguses. Mitme aasta jooksul olen viljelenud praktikat et algajad on kõik ühes rühmas sõltumata vanusest. Kevadeks tantsivad mõnedki väiksemad paremini kui näit. gümnaasiumivanused. Järgneval aastal jagunevad õpilased juba edasijõudnute rühmadesse vastavalt oma vanusele ja kasvule. Edaspidi ongi just vanus aga ka kasv (rühm peab laval siiski esteetiline välja nägema) aluseks kindlasse rühma kuulumisele.

IV ÕPPESISU

Tavalises flamencotantsu tunnis :

1. Soojendusharjutused ja flamencotantsu põhitehnika harjutused vastavalt vanusele ja alaga tegelemise ajale.
2. Tantsulist liikumist arendavad harjutused ja kombinatsioonid mälu arendamiseks. Vahendite käsitlemise õppimine (seelik, lehvik, kaabu, rätik, kastanjetid).
3. Rütmiharjutused erinevatele flamencorütmidele, selgitused uute rütmide õppimisel, rütmi edasiandmine nii plaksutamise (käed) kui koputamise (jalad) või nende kombinatsioonide kaudu.
4. Individuaalse julguse ja kindluse kasvatamine lastes õpilastel teha nii rütmika kui

- tehnika harjutusi üksi, teiste ees.
5. Uute sammude ja kombinatsioonide õppimine uue tantsu jaoks.
 6. Kogu õpitava tantsu harjutamine. Lasta õpilastel üksteist parandada – see sunnib ühtlasi rohkem pingutama ja arendab jälgimisoskust.
 7. Varemõpitud tantsude kordamine, üksteise parandamine, tantsurepertuaari viimistlemine esinemisteks.
 8. Tähelepanu pööramine tantsu karakteri tunnetamisele ja ühe või teise koha väljendusrikkuse suurendamisele.
 9. Tunni lõpus lõdvestused ja venitused.

Erinevatest õppevormidest kasutan :

1. Tavaline tantsutund oma saalis.
2. Külalisõpetajad
3. Videote vaatamine nii enda esinemistest kui hispaania flamencotantsijatest
4. Tantsuetenduste külastamine.
5. Suvised tantsulaagrid.
6. Õppereisid Hispaaniasse.
7. Osalemine teiste flamencostuudiote poolt korraldatud välisõpetajate kursustel.
8. Esinemised ja konkursid ning nende analüüs.

V ÕPITULEMUSED

Regulaarse flamencotantsuga tegelemise tagajärjel peaks õpilasel kujunema hea rüht, tantsuline liikumisoskus ja eneseväljendusoskus. Lisaks peaks ta saama teadmisi Hispaania kultuurist, ajaloost ja kommetest Sageli muutub huvi isegi nii sügavaks et alustatakse hispaania keele õpinguid.

Olen märganud, et õpilased kes tegelevad flamencoga juba aastaid on ka muudes eluvaldkondades enesekindlad ja suudavad võetud sihte ellu viia.

Hinnangute andmine tantsu vallas on üldiselt üks väga küsitav asi. Seetõttu olen siiani otsestest hinnangutest loobunud. Arvan et iga õpilane peaks jõudma äratundmisele kas ta sobib flamencotantsuks või mitte kõigepealt oma sisimas. Kui on olemas tugev tahtmine võib ka tagasihoidlike eeldustega laps hakata aastate jooksul väga hästi tantsima ja vastupidi. Seetõttu arvan et hinnangute andmisega ei või mingil juhul kiirustada – üldiselt saavad lapsed isegi väga hästi aru kui “tuleb hästi välja” või “ei saa hakkama”.

Põhiline on tahtmine, järjepidevus ja töö – siis võib jõuda tulemusteni, mis rõõmustavad õpetajat, lapsevanemaid ja muidugi TANTSIJAT ENNAST.

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA FLAMENCOSTUUDIO

Sihtgrupp:	MEISTRIKLASS	7 a. ja vanemad
Õppetöö maht:	6 õppetundi nädalas	3 korda, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppetöö kestvus:	35 nädalat	
	210 õppetundi aastas, sellest 35 õppetundi teoreetiline osa 175 õppetundi praktiline osa	

I ÜLDOSA

Koreograafia ja tantsukunst on huvialad, mis annavad õpilastele võimaluse väga mitmekülgseks arenguks nii emotsionaalses kui füüsilises mõttes. Liikumisharjumus on esmatähtis inimese tervise hoidmisel ja tervislike eluviiside kujundamisel. Tants annab selles mõttes väga hea ja mitmekülgse füüsilise koormuse olemata samal ajal liiga raske ja kurnav. Puhtfüüsilisele koormusele lisaks annab tantsuga tegelemine õpilasele selliseid spetsiifilisemaid kehalisi oskusi nagu näiteks hea kehahoid ja koordineerimine ning liigeste-lihaste hea liikuvus. Lapseeas omandatud liikumisharjumus säilib tavaliselt kogu eluks.

Emotsionaalses plaanis aitab tegelemine tantsuga kujundada isiksust ja eneseväljendusoskust, samuti arendab esinemisjulgust.

Konkreetselt flamencotantsu eripäraks võrreldes teiste tantsustiilidega on rütmika suurem tähtsus – erinevad flamencotantsud on väga erineva rütmipildi ja taktimõõduga. Seetõttu peab õpilane kogu aeg tantsima nõ. peaga, st. mõeldes kogu aeg kaasa konkreetse tantsu rütmiga. Väga tähtis koht flamencotantsus on ka koordineerimise ja väljendusoskuse arendamisel. Paraku on võimatu end väljendada ilma vajaliku tantsutehnilise baasita nii-et tundides on tähtsal kohal flamenco põhitehnika ja liikumiste omandamine. Alles siis kui õpilane tunneb end flamencotantsule omaseid liigutusi tehes vabalt ja mugavalt saab hakata rääkima sellest et see tants ka midagi väljendaks.

II ÕPPE – EESMÄRGID

Eesmärgid flamencotantsu tundides erinevad suuresti sõltuvalt sellest kas tegu on algajate või edasijõudnutega, algklasside õpilaste või gümnaasiuminoortega. Siiski võib öelda et laiemas plaanis on kõikidele üks eesmärk – aidata õpilasel mõista kas talle flamencotants ka tegelikult meeldib (või on ta võlutud selle välisest küljest nagu ilus riietus, esinemised) ja jaatava vastuse korral anda talle võimalus saada heaks tantsijaks.

EESMÄRGID MEISTRIKLASSI ÕPILASTELE

Meistriklass võib kujuneda nii edasijõudnud kui ka algajatest õpilastest. Meistriklassi eesmärgiks on grupi intensiivne õpe ja arendamine.

Edasijõudnud tantsijate puhul on tegemist kõrgetasemelise esinemisgrupiga, kuhu on raske teatud vanuses ja tasemel uusi liikmeid leida ja gruppi sobitada. Väiksem koosseis võimaldab säilitada eliitühma ja valmistada ette kõrgema raskusastmega esinemisnumbreid. Algajate puhul on tegemist grupiga, mille eesmärgiks on paari kuu jooksul rakendada suhteliselt väikses grupis intensiivset õpet flamenco põhisammude, asendite ja liikumiste osas, et viia õpilased tasemele, mis võimaldaks nende liitmist omavanuste esinemisgrupiga ja jätkata esinemiskavade õpetamisega. Grupi suurus 7-8 õpilast.

EESMÄRGID ALGAJATELE (sõltumata vanusest)

1. Rühi kujundamine ja hoidmine
2. Põhiliste flamencotantsus vajalike tehniliste oskuste õppimine (kätetöö, jalgade löögid).
3. Rütmitunde ja musikaalsuse arendamine. Tutvumine peamiste flamencorütmidega.
4. Koordineerimise arendamine, põhilised käte ja jalgade seostatud liikumised flamencos.
5. Treeningharjumuse kujundamine

- 6.Kollektiivsus ja vastutustunde kujundamine
- 7.Tervisekasvatuse ja vigastuste vältimise aluste õpetamine.
- 8.Lavalise käitumise tutvustamine.

EESMÄRGID 2-5 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

- 1.Jätkuv rühi kujundamine ja hoidmine
- 2.Flamencotantsus vajalike oskuste jätkuv õppimine ja kordamine
- 3.Rütmide ja musikaalsuse arendamine, tutvumine spetsiifilisemate flamencorütmidega.
- 4.Individaalse esinemisjulguse kasvatamine.
- 5.Suhtlemisoskuse laiendamine, „meie-tunde“ kasvatamine.
- 6.Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 6-9 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

- 1.Tugev rõhk rühile ja heale tantsuhoiakule mis seoses puberteediga kaduma kipub.
- 2.Tantsutehniliste oskuste jätkuv harjutamine (kätetöö, jalgade löögid jne.)
- 3.Rütmika ja musikaalsuse arendamine – selles vanuses peaks valdama juba kõiki flamencorütme
- 4.Lavalise käitumise õpetus ja individaalse esinemisjulguse kasvatamine
- 5.Arendada oskust seada „meie“ ettepoole „minast“.
- 6.Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 10-12 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

- 1.Rühi ja õige tantsuhoiaku säilitamine, selle teoreetilised alused
- 2.Tantsutehniliste oskuste viimine tasemele et õpilased oleksid võimelised osalema edasijõudnute kursustel näit. Hispaanias.
- 3.Rütmika ja musikaalsuse arendamine tasemeni et õpilane valdaks vabalt kõiki flamencorütme.
- 4.Lavalise käitumise tundmine ja esinemiskogemuste rohkus peaksid võimaldama end laval tunda hästi ja vabalt
- 5.Flamencokultuuri, selle ajaloo, vormide, liikumissuundade jne. tutvustus.
- 6.Flamencotunni läbiviimise teoreetiliste aluste tutvustus ,võimalusel lasta õpilastel vahel juhendada algajaid – st. anda ettekujutus tantsuõpetaja tööst.
- 7.Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

III ÕPPETEGEVUS

Õppetegevus on planeeritud kogu õppeaasta peale. Harilikult septembris on nõ. sisseelamisperiood kus kogunevad uued õpilased ja edasijõudnud meenutavad varemõpitud. Oktoobrit-novembrit võib lugeda tõsise töö perioodiks mil valmistatakse detsembris saabuvateks jõuluesinemisteks. Jaanuar-veebruari mööduvad enamasti festivali „Koolitants“ kohalikel ja piirkondlikel voorudel osalemise tähe all. Märts-aprill kulub viimase lihvi andmiseks uutele tantsudele ja kogu esinemisprogrammile tervikuna sest aprilli lõpus, mai alguses on enamasti meil oma õpilaste „aastakontsert“ mõnes teatrisaalis. Mais on enamasti rohkelt esinemisi kõikvõimalikel üritustel ja esinemisi jagub harilikult veel juunisegi nii-et suvepuhkusele jääme harilikult alles peale jaanipäeva. Suviseks tippsündmuseks on kahtlemata tantsulaager.

Reeglina õpilasi ühe õppeaasta jooksul ühest rühmast teise üle ei viida vaid see toimub õppeaasta alguses. Mitme aasta jooksul olen viljelenud praktikat et algajad on kõik ühes rühmas sõltumata vanusest. Kevadeks tantsivad mõnedki väiksemad paremini kui näit. gümnaasiumivanused. Järgneval aastal jagunevad õpilased juba edasijõudnute rühmadesse vastavalt oma vanusele ja kasvule. Edaspidi ongi just vanus aga ka kasv (rühm peab laval siiski esteetiline välja nägema) aluseks kindlasse rühma kuulumisele.

IV ÕPPESISU

Tavalises flamencotantsu tunnis :

- 1.Soojendusharjutused ja flamencotantsu põhitehnika harjutused vastavalt vanusele ja alaga tegelemise ajale.
- 2.Tantsulist liikumist arendavad harjutused ja kombinatsioonid mälu arendamiseks. Vahendite käsitlemise õppimine (seelik, lehvik, kaabu, rätik, kastanjetid).
- 3.Rütmiharjutused erinevatele flamencorütmidele, selgitused uute rütmide õppimisel, rütmi edasiandmine nii plaksutamise (käed) kui koputamise (jalad) või nende kombinatsioonide kaudu.
- 4.Individaalse julguse ja kindluse kasvatamine lastes õpilastel teha nii rütmika kui tehnika harjutusi üksi, teiste ees.
- 5.Uute sammude ja kombinatsioonide õppimine uue tantsu jaoks.
- 6.Kogu õpitava tantsu harjutamine. Lasta õpilastel üksteist parandada – see sunnib ühtlasi rohkem pingutama ja arendab jälgimisoskust.
- 7.Varemõpitud tantsude kordamine, üksteise parandamine, tantsurepertuaari viimistlemine esinemisteks.
- 8.Tähelepanu pööramine tantsu karakteri tunnetamisele ja ühe või teise koha väljendusrikkuse suurendamisele.
- 9.Tunni lõpus lõdvestused ja venitused.

Erinevatest õppevormidest kasutan :

- 1.Tavaline tantsutund oma saalis.
- 2.Külalisõpetajad
- 3.Videote vaatamine nii enda esinemistest kui hispaania flamencotantsijatest
- 4.Tantsuetenduste külastamine.
- 5.Suvised tantsulaagrid.
- 6.Õppereisid Hispaaniasse.
- 7.Osalemine teiste flamencostuudiote poolt korraldatud välisõpetajate kursustel.
- 8.Esinemised ja konkursid ning nende analüüs.

V ÕPITULEMUSED

Regulaarse flamencotantsuga tegelemise tagajärjel peaks õpilasel kujunema hea rüht, tantsuline liikumisoskus ja eneseväljendusoskus. Lisaks peaks ta saama teadmisi Hispaania kultuurist, ajaloost ja kommetest Sageli muutub huvi isegi nii sügavaks et alustatakse hispaania keele õpinguid.

Olen märganud, et õpilased kes tegelevad flamencoga juba aastaid on ka muudes eluvaldkondades enesekindlad ja suudavad võetud sihte ellu viia.

Hinnangute andmine tantsu vallas on üldiselt üks väga küsitav asi. Seetõttu olen siiani otsestest hinnangutest loobunud. Arvan et iga õpilane peaks jõudma äratundmisele kas ta sobib flamencotantsuks või mitte kõigepealt oma sisimas. Kui on olemas tugev tahtmine võib ka tagasihoidlike eeldustega laps hakata aastate jooksul väga hästi tantsima ja vastupidi. Seetõttu arvan et hinnangute andmisega ei või mingil juhul kiirustada – üldiselt saavad lapsed isegi väga hästi aru kui “tuleb hästi välja” või “ei saa hakkama”.

Põhiline on tahtmine, järjepidevus ja töö – siis võib jõuda tulemusteni, mis rõõmustavad õpetajat, lapsevanemaid ja muidugi TANTSIJAT ENNAST.

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA FLAMENCOSTUUDIO

Sihtgrupp:	7a. ja vanemad	
Õppetöö maht:	4 õppetundi nädalas	2 korda, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppetöö kestvus:	35 nädalat	
	140 õppetundi aastas, sellest 24 õppetundi teoreetiline osa	
		116 õppetundi praktiline osa

I ÜLDOSA

Koreograafia ja tantsukunst on huvialad, mis annavad õpilastele võimaluse väga mitmekülgseks arenguks nii emotsionaalses kui füüsilises mõttes. Liikumisharjumus on esmatähtis inimese tervise hoidmisel ja tervislike eluviiside kujundamisel. Tants annab selles mõttes väga hea ja mitmekülgse füüsilise koormuse olemata samal ajal liiga raske ja kurnav. Puhtfüüsilisele koormusele lisaks annab tantsuga tegelemine õpilasele selliseid spetsiifilisemaid kehalisi oskusi nagu näiteks hea kehahoid ja koordineerimine ning liigeste-lihaste hea liikuvus. Lapseeas omandatud liikumisharjumus säilib tavaliselt kogu eluks.

Emotsionaalses plaanis aitab tegelemine tantsuga kujundada isiksust ja eneseväljendusoskust, samuti arendab esinemisjulgust.

Konkreetselt flamencotantsu eripäraks võrreldes teiste tantsustiilidega on rütmika suurem tähtsus – erinevad flamencotantsud on väga erineva rütmipildi ja taktimõõduga. Seetõttu peab õpilane kogu aeg tantsima nõ. peaga, st. mõeldes kogu aeg kaasa konkreetse tantsu rütmiga. Väga tähtis koht flamencotantsus on ka koordineerimise ja väljendusoskuse arendamisel. Paraku on võimatu end väljendada ilma vajaliku tantsutehnilise baasita nii-et tundides on tähtsal kohal flamenco põhitehnika ja liikumiste omandamine. Alles siis kui õpilane tunneb end flamencotantsule omaseid liigutusi tehes vabalt ja mugavalt saab hakata rääkima sellest et see tants ka midagi väljendaks.

II ÕPPE – EESMÄRGID

Eesmärgid flamencotantsu tundides erinevad suuresti sõltuvalt sellest kas tegu on algajate või edasijõudnutega, algklasside õpilaste või gümnaasiuminoortega. Siiski võib öelda et laiemas plaanis on kõikidele üks eesmärk – aidata õpilasel mõista kas talle flamencotants ka tegelikult meeldib (või on ta võlutud selle välisest küljest nagu ilus riietus, esinemised) ja jaatava vastuse korral anda talle võimalus saada heaks tantsijaks.

EESMÄRGID ALGAJATELE (sõltumata vanusest)

1. Rühi kujundamine ja hoidmine
2. Põhiliste flamencotantsus vajalike tehniliste oskuste õppimine (kätetöö, jalgade löögid).
3. Rütmitunde ja musikaalsuse arendamine. Tutvumine peamiste flamencorütmidega.
4. Koordineerimise arendamine, põhilised käte ja jalgade seostatud liikumised flamencos.
5. Treeningharjumuse kujundamine
6. Kollektiivsus ja vastutustunde kujundamine
7. Tervisekasvatuse ja vigastuste vältimise aluste õpetamine.
8. Lavalise käitumise tutvustamine.

EESMÄRGID 2-5 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Jätkuv rühi kujundamine ja hoidmine
2. Flamencotantsus vajalike oskuste jätkuv õppimine ja kordamine
3. Rütmitunde ja musikaalsuse arendamine, tutvumine spetsiifilisemate flamencorütmidega.
4. Individuaalse esinemisjulguse kasvatamine.
5. Suhtlemisoskuse laiendamine, „meie-tunde“ kasvatamine.
6. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 6-9 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Tugev rõhk rühile ja heale tantsuhoiakule mis seoses puberteediga kaduma kipub.
2. Tantsutehniliste oskuste jätkuv harjutamine (kätetöö, jalgade löögid jne.)
3. Rütmika ja musikaalsuse arendamine – selles vanuses peaks valdama juba kõiki flamencorütme
4. Lavalise käitumise õpetus ja individuaalse esinemisjulguse kasvatamine
5. Arendada oskust seada “meie” ettepoole “minast”.
6. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

EESMÄRGID 10-12 KLASSI ÕPILASTELE (edasijõudnud)

1. Rühi ja õige tantsuhoiaku säilitamine, selle teoreetilised alused
2. Tantsutehniliste oskuste viimine tasemele et õpilased oleksid võimalised osalema edasijõudnute kursustel näit. Hispaanias.
3. Rütmika ja musikaalsuse arendamine tasemeni et õpilane valdaks vabalt kõiki flamencorütme.
4. Lavalise käitumise tundmine ja esinemiskogemuste rohkus peaksid võimaldama end laval tunda hästi ja vabalt
5. Flamencokultuuri, selle ajaloo, vormide, liikumissuundade jne. tutvustus.
6. Flamencotunni läbiviimise teoreetiliste aluste tutvustus, võimalusel lasta õpilastel vahel juhendada algajaid – st. anda ettekujutus tantsuõpetaja tööst.
7. Uute tantsude õppimine ja nendega esinemine üritustel ja konkurssidel.

III ÕPPETEGEVUS

Õppetegevus on planeeritud kogu õppeaasta peale. Harilikult septembris on nõ. sisseelamisperiood kus kogunevad uued õpilased ja edasijõudnud meenutavad varemõpitud. Oktoobrit-novembrit võib lugeda tõsise töö perioodiks mil valmistatakse detsembris saabuvateks jõuluesinemisteks. Jaanuar-veebruari mõõduvad enamasti festivali “Koolitants” kohalikel ja piirkondlikel voorudel osalemise tähe all. Märts-aprill kulub viimase lihvi andmiseks uutele tantsudele ja kogu esinemisprogrammile tervikuna sest aprilli lõpus, mai alguses on enamasti meil oma õpilaste “aastakontsert” mõnes teatrisaalis. Mais on enamasti rohkelt esinemisi kõikvõimalikel üritustel ja esinemisi jagub harilikult veel juunisegi nii-et suvepuhkusele jääme harilikult alles peale jaanipäeva. Suviseks tippsündmuseks on kahtlemata tantsulaager.

Reeglina õpilasi ühe õppeaasta jooksul ühest rühmast teise üle ei viida vaid see toimub õppeaasta alguses. Mitme aasta jooksul olen viljelenud praktikat et algajad on kõik ühes rühmas sõltumata vanusest. Kevadeks tantsivad mõnedki väiksemad paremini kui näit. gümnaasiumivanused. Järgneval aastal jagunevad õpilased juba edasijõudnute rühmadesse vastavalt oma vanusele ja kasvule. Edaspidi ongi just vanus aga ka kasv (rühm peab laval siiski esteetiline välja nägema) aluseks kindlasse rühma kuulumisele.

IV ÕPPESISU

Tavalises flamencotantsu tunnis :

1. Soojendusharjutused ja flamencotantsu põhitehnika harjutused vastavalt vanusele ja alaga tegelemise ajale.
2. Tantsulist liikumist arendavad harjutused ja kombinatsioonid mälu arendamiseks. Vahendite käsitlemise õppimine (seelik, lehvik, kaabu, rätik, kastanjetid).
3. Rütmiharjutused erinevatele flamencorütmidele, selgitused uute rütmide õppimisel, rütmi edasiandmine nii plaksutamise (käed) kui koputamise (jalad) või nende kombinatsioonide kaudu.
4. Individuaalse julguse ja kindluse kasvatamine lastes õpilastel teha nii rütmika kui tehnika harjutusi üksi, teiste ees.
5. Uute sammude ja kombinatsioonide õppimine uue tantsu jaoks.
6. Kogu õpitava tantsu harjutamine. Lasta õpilastel üksteist parandada – see sunnib ühtlasi

- rohkem pingutama ja arendab jälgimisoskust.
- 7.Varemõpitud tantsude kordamine, üksteise parandamine, tantsurepertuaari viimistlemine esinemisteks.
 - 8.Tähelepanu pööramine tantsu karakteri tunnetamisele ja ühe või teise koha väljendusrikkuse suurendamisele.
 - 9.Tunni lõpus lõdvestused ja venitused.

Erinevatest õppevormidest kasutan :

- 1.Tavaline tantsutund oma saalis.
- 2.Külalisõpetajad
- 3.Videote vaatamine nii enda esinemistest kui hispaania flamencotantsijatest
- 4.Tantsuetenduste külastamine.
- 5.Suvised tantsulaagrid.
- 6.Õppereisid Hispaaniasse.
- 7.Osalemine teiste flamencostuudiote poolt korraldatud välisõpetajate kursustel.
- 8.Esinemised ja konkursid ning nende analüüs.

V ÕPITULEMUSED

Regulaarse flamencotantsuga tegelemise tagajärjel peaks õpilasel kujunema hea rüht, tantsuline liikumisoskus ja eneseväljendusoskus. Lisaks peaks ta saama teadmisi Hispaania kultuurist, ajaloost ja kommetest Sageli muutub huvi isegi nii sügavaks et alustatakse hispaania keele õpinguid.

Olen märganud, et õpilased kes tegelevad flamencoga juba aastaid on ka muudes eluvaldkondades enesekindlad ja suudavad võetud sihte ellu viia.

Hinnangute andmine tantsu vallas on üldiselt üks väga küsitav asi. Seetõttu olen siiani otsestest hinnangutest loobunud. Arvan et iga õpilane peaks jõudma äratundmisele kas ta sobib flamencotantsuks või mitte kõigepealt oma sisimas. Kui on olemas tugev tahtmine võib ka tagasihoidlike eeldustega laps hakata aastate jooksul väga hästi tantsima ja vastupidi. Seetõttu arvan et hinnangute andmisega ei või mingil juhul kiirustada – üldiselt saavad lapsed isegi väga hästi aru kui “tuleb hästi välja” või “ei saa hakkama”.

Põhiline on tahtmine, järjepidevus ja töö – siis võib jõuda tulemusteni, mis rõõmustavad õpetajat, lapsevanemaid ja muidugi TANTSIJAT ENNAST.